

NEOLUXUS

RIDER TÉCNICO

2023

GENERALIDADES

Es **IMPORTANTE** asegurarse que el lugar del evento y el evento en si cuente con los permisos, abastecimiento, equipamiento e instalaciones eléctricas adecuadas y en buen estado, de no ser esto posible es necesario contar con generador eléctrico bifásico.

El sistema eléctrico debe estar correctamente aterrizado y sin presentar fugas de corriente.

En el caso de eventos al aire libre es necesario contar con estructura y/o carpas tanto para el escenario como para el F.O.H (Cabina de control)

***EL CLIENTE O DUEÑO DEL EVENTO DEBE PROVEER LAS FACILIDADES PARA EL ARTISTA EN EL EVENTO, ACCESO VEHICULAR, PARQUEADERO, CAMERINO, INDICACIONES GENERALES, ETC.**

Prueba de Sonido / Soundcheck

***Para el desarrollo del show de **NEBUXYS**, se solicita disponer de un tiempo de 90min para la prueba de sonido.**

***Para el inicio del Soundcheck, todo el escenario debe estar listo, esto quiere decir que, todo el backline debe estar correctamente ubicado. Todas las líneas deben estar conectadas, el equipo de PA y Monitores debe estar alineado y calibrado correctamente, el Staff de la empresa de sonido debe estar en el escenario y el escenario debe estar libre de cables expuestos. De lo contrario el tiempo del Soundcheck se verá afectado.**

De contar la empresa proveedora de sonido con equipos sean estos de Backline, P.A. ó microfonía no especificados en el presente documento técnico, pero semejantes en prestaciones y calidad a los mencionados, y siendo comunicado esto previamente al equipo de **NEBUXYS**. Se analizará la situación en pos de existir posibilidad de trabajar en dichas condiciones, siempre y cuando estas velen por el desarrollo satisfactorio del show.

CAMERINO

Un lugar limpio, cómodo y seguro es primordial.

NEBUXYS junto a su equipo de trabajo requieren por parte de la producción del evento que su camerino sea provisto de lo siguiente:

- 2 Mesas de Trabajo
- 8 Sillas
- 10 Botellas de agua sin gas
- 8 Energizantes
- 8 Coca Colas Zero o Sin Azucar
- 8 Cervezas Nacionales
- 1 Botella de Vino
- 1 Botella de Whisky (Black Owl de preferencia)
- 1 Caja de preservativos (Marca Five)
- 6 Toallas personales color blanco
- 1 Toma de corriente de 110V con un cortapicos.

BACKLINE

BATERÍA

Batería de 5 Cuerpos, 7 pedestales de platos con brazo, 1 pedestal de Hi Hat

TAMA Starclassic Performer

DW Collector

Pearl Reference

Mapex Armory

*Riser Móvil para la batería (sobre tarima)

*Alfombra para la batería

*Asiento para la batería

*8 Pedestales de platillo (incluido el del hi hat)

*Parches en buen estado

BAJO

Amplificador de Bajo

Aguilar ó Ampeg SVT 4Pro o SVT Classic o Hartke HA3500 con Compresor

Cabinet Ampeg 8x10

GUITARRA

2 Amplificadores de Guitarra de Tubos

Marshall JCM 2000 (Made in England) / Cabinet Marshall 4x12

Peavey 6505+ / Cabinet Marshall 4x12

EVH 5150 III/ Cabinet 4x12

SISTEMA PRINCIPAL

P.A.

Deberá consistir de un sistema sonoro de alta calidad, cuya cobertura sea homogénea en todo el venue (recinto), generando un nivel de presión sonora de 110dB SPL y que su respuesta de frecuencia sea de 20Hz a 20KHz.

El control de la señal de los sub-bajos, se lo requiere por medio de auxiliares.

Sistemas de audio recomendados como mínimo:
NEXO GEO S12, STM M46 junto con el STM M28 RCF HDL50
JBL Vertec

***El equipo debe estar correctamente alineado y calibrado antes del inicio de la prueba**

Consola

Consola Digital de 24 canales mínimo, marcas y modelos de preferencia:

DiGiCo
Modelos: SD8 - SD9 - SD Ten - SD12 - S21 - S31

Yamaha
Modelos: CL5 - M7CL - PM5D - LS9

Midas
Modelos: Pro 6 - Pro 2 - M32

AVID
Modelos: D-show - Profile - Venue Sc48 - S6L - S3L

Allen & Heath
Modelos: SQ7, SQ6, QU32



Monitoreo

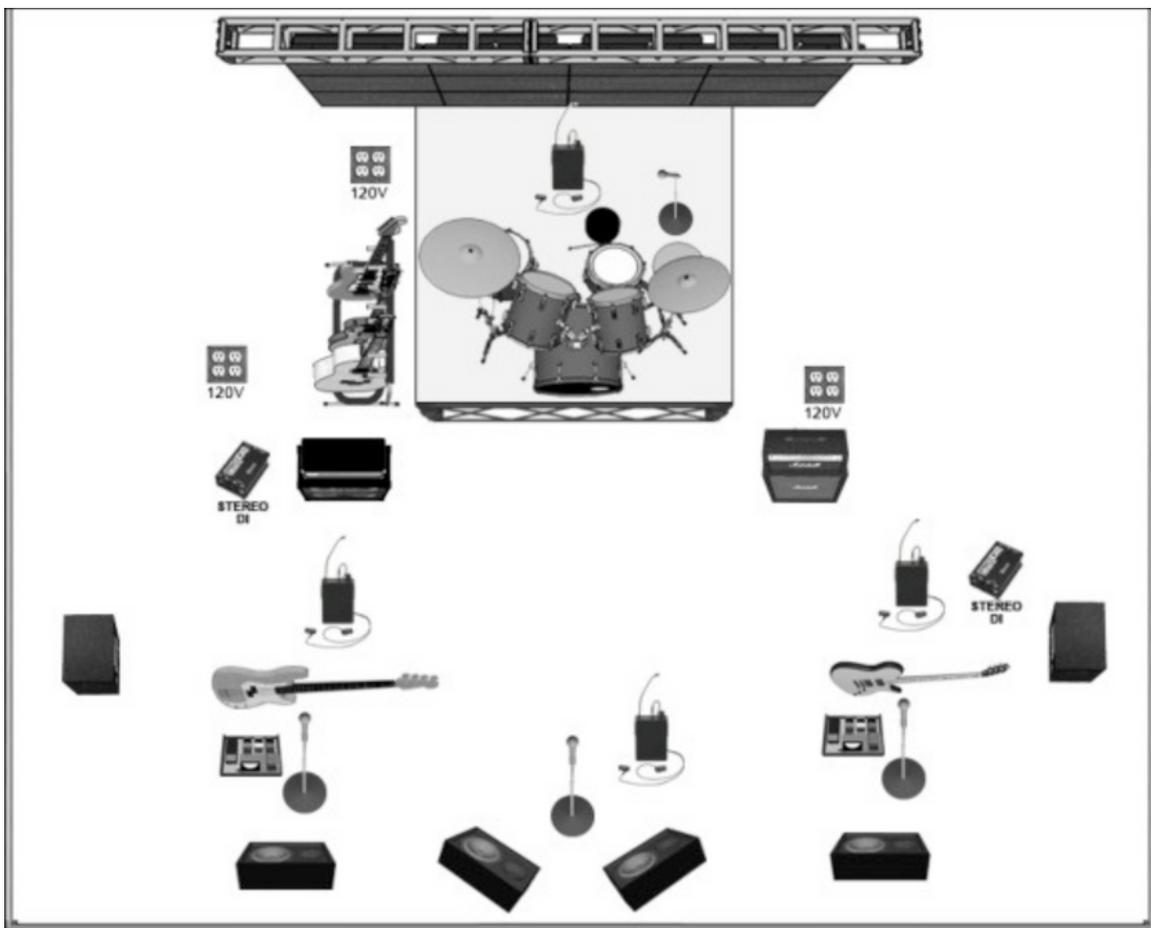
8 Monitores de piso, tipo WEDGE conectados en MONO.

6 Sistemas de In Ears En Stereo preferencia:

Shure PSM1000 PSM900 o Sennheiser EW G4 ó G3

2 Sidefills conector en mezclas separadas

Stage Plot



***2 Stands de guitarra**

Input List

CANAL	FUENTE	DESCRIPCIÓN	OPCIÓN	STAND
1	KICK IN	SENNHEISER e901	SHURE BETA 91	NO
2	KICK OUT	SENNHEISER e902	SENNHEISER e602	SI
3	SNARE TOP	SHURE BETA 57A	SHURE SM57	SI
4	SNARE BOTTOM	SHURE SM57	SHURE SM57	SI
5	HI HAT	SHURE KSM 137	SHURE SM57	SI
6	TOM 1	SENNHEISER e904	SHURE BETA98AMP	NO
7	TOM 2	SENNHEISER e904	SHURE BETA98AMP	NO
8	FLOOR TOM	SENNHEISER e904	SHURE BETA98AMP	NO
9	OH L	SHURE KSM 44	SENNHEISER e914	SI
10	OH R	SHURE KSM 44	SENNHEISER e914	SI
11	RIDE	SHURE KSM 137	SHURE SM57	SI
12	CLICK	RADIAL PRO DI		NO
13	BASS DI 1	RADIAL PRO DI		NO
14	BASS DI 2	RADIAL PRO DI		NO
15	BASS MIC	SHURE BETA 92	SENNHEISER e602	SI
16	GTR L MIC	SHURE SM57	SENNHEISER e609	SI
17	GTR R MIC	AKG 414	AKG 214	SI
18	GTR L DI	RADIAL PRO DI		NO
19	GTR R DI	RADIAL PRO DI		NO
20	VOX PRINCIPAL	SHURE AD2/KSM9B	SHURE BETA 57A	SI
21	COM BATERIA	SHURE SM58		SI
22	COM STAGE	SHURE SM58		SI
23	COM FOH	SHURE SM58		NO
24	MAC L	RADIAL PRO DI		NO
25	MAC R	RADIAL PRO DI		NO

Output List

MIX	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CONFIGURACIÓN
1	CENTRO	2 MONITORES DE PISO	MONO
2	BASS L	MONITOR DE PISO	MONO
3	GTR R	MONITOR DE PISO	MONO
4	DRUMFILL	MONITOR DE PISO	MONO
5	VOX IN EAR	IN EAR INALAMBRICO	MONO
6	DRUM IN EAR	IN EAR INALAMBRICO	MONO
7	STAGE IN EAR	IN EAR INALAMBRICO	MONO

Video

Para el desarrollo del show de **NEBUXYS**, se requiere una pantalla LED de al menos 4 x 3 metros, pitch 3, con un operador capacitado para el control de la misma.

Contactos

Erick Guerrero
Manager
+593 98 605 6250
e-mail: calavery.inc@gmail.com

Esteban Espinosa
FOH Engineer
+1 612 223 3979
e-mail: estebaan.espinosa@gmail.com / runa.estudio@gmail.com

